

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Главное управление образования администрации г.Красноярска

МБОУ Гимназия №16

РАССМОТРЕНО

зав.кафедрой

СОГЛАСОВАНО

зам.директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ Гимназия № 16

Столярова Т.И.

Кислова Е.В.

Савченко С.В.

Педсовет № 1 от «31».08.
2023

Педсовет №1 от «31».08.
2023

Педсовет № 1 от «31».08.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мировая художественная культура»

для обучающихся 10-х классов

Красноярск 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа в 10-м классе составлена на основе авторской программы (Данилова Г. И. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура. – М.: Дрофа, 2010г.)

Основная идея программы.

Приобщение школьников к миру искусства через конкретно-чувственное восприятие произведений мировой художественной культуры к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства, к постижению целостной художественной картины мира и собственному творчеству.

Место данного учебного предмета.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа исходя из продолжительности учебного года в 10 классе. В рабочей программе есть изменения по отношению к авторской.

Общая характеристика учебного предмета.

В 10-м классе предмет «Мировая художественная культура» систематизирует знания о культуре и искусстве, музыке, литературе и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Формы организации учебного процесса: классно-урочная; индивидуальная; групповая; индивидуально-групповая; фронтальная; практикумы; экскурсии; библиотечные уроки.

Формы контроля знаний: тест, доклады, творческие мастерские.

Цели изучения курса:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура» в 10-м классе:

Личностные результаты изучения подразумевают формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства, развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства, накопление опыта эстетического переживания.

Предметные:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Метапредметные. Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Содержание учебного курса.

Тема года: Художественная культура: от истоков до XVIIIв.

Курс состоит из 5 разделов.

Раздел 1. Художественная культура древнейших цивилизаций (5 часов)

Значение и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Произведения изобразительного искусства. Техника выполнения живописных и графических изображений. Зарождение архитектуры. Её связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Мегалиты и их разновидности. Театр, музыка и танец.

Мировое значение египетской цивилизации. Периодизации искусства Древнего Египта. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина – выдающиеся памятники мирового зодчества, одно из семи чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства. Абу-Симбел – жемчужина египетского зодчества. Архитектурные сооружения позднего времени. Храм бога Гора в Эдфу – выдающийся памятник египетского зодчества. Скульптурные памятники Египта. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка Древнего Египта.

Художественной Архитектура Междуречья. Зиккураты – важнейшие архитектурные сооружения, их внешний облик и назначение. Зиккурат в городе Уре – выдающийся памятник мирового зодчества. Архитектурные сооружения Вавилона (ворота Иштар). Изобразительное искусство. Рельефы с изображением батальных сцен. Скульптурные произведения. Адоранты – изображения людей, совершающих обряд почитания божества. Музыкальное искусство. Особая роль храмовых музыкантов-жрецов в жизни общества.

Значение художественной культуры народов Центральной и Южной Америки, ее оригинальный и самобытный характер. Художественная культура классического периода. Важнейшие достижения культуры ольмеков: культовые центры, ступенчатые пирамиды, каменная скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, иероглифическая письменность, ритуальный календарь. Искусство ацтеков. Архитектура Теночтитлана (Мехико), дворцы ацтекских правителей и главный храм верховного бога войны. Статуя Коатликуэ – богини земли и весеннего плодородия. Художественная культура майя. Достижения архитектуры: величественные пирамиды и дворцы. Пирамида Кукулькана в городе Чичен-Ица (Мексика). Искусство инков. Храм солнца. Достижения скульптуры. Рельеф на вратах Солнца в Тиауанако.

Раздел 2. Художественная культура античности (7 часов)

Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Кносский дворец – выдающийся памятник мирового зодчества. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Афины – столица греческой цивилизации. Прогулка по афинскому Акрополю. Искусство вазописи.

Курсы и коры периода архаики. Скульптурные каноны Поликлета и Мирона. Скульптурные творения Скопаса и Проксителя. Лисипп и Леохар – мастера поздней классики.

Значение древнеримской художественной культуры, ее периодизация. На форумах Древнего Рима. Пантеон – «храм всех богов». Колизей. Триумфальные арки и общественные сооружения. Изобразительное искусство этрусков. Римский скульптурный портрет. Мозаичные и фресочные композиции Рима.

Рождение греческого театра. Выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра.

Раздел 3. Художественная культура средневековья (10 часов)

Значение культуры Византийской империи. Следования античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Византийская архитектура. Искусство мозаики. Искусство иконописи. Музыка Византии.

Основные черты древнерусского зодчества. Архитектура Киевской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура Московского княжества. Деревянное зодчество.

Мозаики и фрески Киевской Софии. Новгородская живопись. Творчество Феофана Грека. Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыкальная культура Древней Руси.

Жизнь средневекового города. Возрождение античных архитектурных традиций, создание романского и готического стилей зодчества.

Литургическая драма, средневековый фарс. Причины возникновения и дальнейшие пути развития.

Музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингеров. Связь с народными традициями, анонимность авторства.

Раздел 4. Средневековая культура Востока (4 часа)

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа – один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Искусство живописи. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Музыкальное и театральное искусство Индии. Искусство индийского танца.

Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры китайской архитектуры. Великая китайская стена. Пагода Даяньта. Буддийские пещерные храмы. Ансамбль императорского дворца в Пекине. Храм неба. Скульптура Китая. Жпнры китайской живописи.

Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Буддийский монастырь Хорюдзи в городе Нара. Золотой павильон в Киото. Оборонительный замок в Химедзи близ Кобе. Садово-парковое искусство. Мастера японской гравюры. Скульптура нэцкэ. Театральное искусство. Японский театр Кабуки.

Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры исламской архитектуры. Изобразительное искусство ислама. Литература Арабского Востока. Своеобразие музыкальной культуры ислама.

Раздел 5. Художественная культура Возрождения (8 часов)

Флоренция – «цветок Тосканы» и «зеркало Италии» - родина итальянского Возрождения. Флорентийское чудо Брунеллески. Собор Санта-Мария дельФьере – архитектурный символ Флоренции. Скульптурные шедевры Донателло. Библия – главный источник сюжетов и образов. В мире образов Ботичеслли.

Мастера Проторенессанса. Джотто – «лучший в мире живописец». Данте и Боккаччо о творчестве Джотто. Живопись Раннего Возрождения. Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Основные задачи художника: владение законами перспективы, теорией пропорций, умение передавать объем на плоскости, знание строения человеческого тела.

Художественные принципы Высокого Возрождения. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль.

Венеция – столица Позднего Возрождения, последний оплот художественной культуры Италии. Архитектурный облик Венеции. Джорджоне и мастера венецианской живописи. Художественный мир Тициана. Веронезе – певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто.

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Дворцы и замки в долине реки Луары. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантазмагии Босха. Творческие

искания Брейгеля. Дюрер – «художник, достойный бессмертия». Музыкальная культура Возрождения. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира «Глобус».

Учебно-методические средства обучения.

В него входят:

- учебник Г.И. Данилова. Искусство. Базовый уровень. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2014 г.

Технические средства обучения:

- проектор;
- компьютер.

Список научно-методической литературы

1. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998
2. Долгополов И.В. Мастера и шедевры. М., 1986
3. Каплун А.И. Стиль и архитектура. М., 1985
4. Кирнарская Д.К. Классическая музыка для всех. М., 1997
5. Перепелкина Г.П. Искусство смотреть и видеть. М., 1982
6. Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке. М., 1975
7. Смелкова З.С. Литература как вид искусства. М., 1997
8. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. М., 1994
9. Юхвидин П.А. Мировая Художественная культура. От истоков до XVII в. (в лекциях, беседах, рассказах). М., 1996

Интернет-ресурсы

1. <http://www.fondcultura.ru/index.htm> – нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК, галерея, схемы, карты, таблицы
2. <http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы	
1	Художественная культура древнейших цивилизаций	5	2	http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю).
2	Художественная культура античности	7	3	http://www.school.edu.ru/catalog (мировая художественная культура) http://www.artprojekt.ru - энциклопедия

3	Художественная культура Средневековья	10	4	<p>искусства – галереи, история искусства.</p> <p>http://www.smirnova.net/ - гид по музеям мира и галереям.</p> <p>http://www.ethnology.ru/ — сайт предоставляет доступ к Интернет-ресурсам по этнографии России.</p> <p>http://www.russianculture.ru/ — портал "Культура России".</p>
4	Средневековая культура Востока	4	2	
5	Художественная культура Возрождения	8	3	
Общее количество часов по программе		34	14	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов	
		Всего	Практические работы
1	Первые художники Земли	1	
2	Архитектура страны фараонов.	1	1
3	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1	
4	Художественная культура Междуречья	1	1
5	Искусство доколумбовой Америки	1	
6	Эгейское искусство	1	
7	Золотой век Афин	1	1
8	Золотой век Афин	1	
9	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады	1	
10	Архитектура императорского Рима	1	1
11	Изобразительное искусство Римской империи	1	
12	Театральное и музыкальное искусство античности	1	1
13	Мир византийской культуры	1	

14	Архитектурный облик Древней Руси	1	
15	Архитектурный облик Древней Руси	1	1
16	Архитектурный облик Древней Руси	1	
17	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	1	
18	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	1	1
19	Архитектура западноевропейского Средневековья	1	
20	Архитектура западноевропейского Средневековья	1	1
21	Изобразительное искусство средних веков	1	
22	Театральное искусство и музыка средних веков	1	1
23	Индия – «страна чудес»	1	
24	Художественная культура Китая	1	1
25	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	1	
26	Художественная культура ислама	1	1
27	Флоренция – «колыбель» итальянского Возрождения	1	
28	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения	1	
29	«Золотой век» Возрождения	1	1
30	Возрождение в Венеции	1	
31	Северное Возрождение	1	
32	Северное Возрождение	1	1
33	Музыка и театр эпохи Возрождения	1	

34	Повторение	1	1
----	------------	---	---