МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Главное управление образования администрации г. Красноярска

МБОУ Гимназия №16

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ Гимназия № 16

_____

Савченко С.В.

Педсовет № 1 от «31».08.2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Срок действия сертификата 19.10.2022-12.01.2024
Выдан Казначейство России
Владелец Савченко Светлана Викторовна
Сертификат 5987c4b2fa2274090c9468bae5c36b5e25ca0255

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности «Музей в твоем классе»
для обучающихся 2-4 классов

г. Красноярск 2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности общекультурного направления «Музей в твоем классе» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования
- Основной образовательной программы начального общего образования
- Плана внеурочной деятельности МБОУ Гимназия №16
- Примерных программ начального общего образования, Программы по учебным предметам. План и программы внеурочной деятельности: 1 - 4 кл.: в 2 ч. / Сост. Р.Г. Чуракова - М.: Академкнига/Учебник, 2012. – Ч. 2

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время.

Цель программы: создание условия для формирования у младших школьников чувства прекрасного, эстетических чувств и предпочтений, ориентации на искусство, как значимую сферу человеческой жизни через совместную деятельность по рассматриванию и описанию живописных картин.

Задачи программы:

- ✓ познакомить учащихся с разными жанрами живописи: натюрмортом, пейзажем, портретом, бытовой и исторической картинами;
- ✓ дать начальное представление о логике развития живописного языка: от классической выстроенности академических композиций через реалистическую повествовательность – импрессионистической пленэрности (**Пленэ́р** (от фр. *en plain air* — «на открытом воздухе») — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства натуры, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха);
- ✓ сформировать первичные представления о целостности художественного мира того или иного художника, с этой целью в пособии неоднократно используется прием сравнительного анализа двух картин одного и того же автора.

2. Общая характеристика курса «Музей в твоём классе»

В основе программы внеурочной деятельности лежит методика работы с живописными произведениями Н.А. Чураковой и О.В. Малаховской и программа курса «Музей в твоём классе» (Н.А. Чуракова, Н.М. Лаврова).

Работа кружка строится на содержании пособия «Музей в твоём классе», состоящего из альбома репродукций картин художников и методического приложения. Пособие входит в комплект УМК «Перспективная начальная школа», продолжая и дополняя работу по развитию речи с живописными картинами из «Музейного дома». Данная методика и пособие могут с успехом применяться и в других УМК.

В ходе освоения курса «Музей в твоем классе» осуществляется формирование таких интеллектуальных умений учащихся, как умение ориентироваться в жанре картины (натюрморт, пейзаж, историческая картина, бытовая картина, портрет); в определении темы картины и настроения автора, которым он хотел поделиться со зрителями; в особенностях композиционного решения художником поставленной задачи.

Учащиеся осваивают лексику, необходимую для выражения чувств, обучаются устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения. («Если у свеклы зелень увяла, значит...», «Если рядом со снегом изображена лужа, значит...», «Если дым из труб идет вертикально вверх, значит...», «Если старик-отец отвернулся от дочери и смотрит в сторону, значит...» и т. д.)

В ходе усвоения содержания курса формируются умения, связанные с активным участием в диалоге при обсуждении увиденного

произведения, его фрагментов.

3. Описание места курса «Музей в твоём классе»

В соответствии с учебным планом на изучение курса общекультурного направления «Музей в твоём классе» отведено **1 час** в неделю. В учебном плане школы на изучение курса выделяется: 1 класс – 33 часа в год, по 1 часу в неделю; 2 – 4 классы по 1 часу в неделю, по 34 часа в год. Темы занятий сформулированы согласно авторским методическим рекомендациям.

Содержание программы «Музей в твоём классе» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, литературного чтения).

Основное пособие: Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Музей в твоем классе. 1 – 11 классы. Наглядное пособие для занятий по развитию речи, ИЗО + Методическое пособие. Пособие включает: набор репродукций (17 карин).

Формы организации деятельности на этих занятиях не отличаются от урочных (групповые, коллективные, индивидуальные). Однако следует отметить, что проведение кружков, факультативных, экскурсионных занятий, круглых столов и диспутов невозможно без групповых и коллективных форм организации деятельности.

Основные формы организации занятий: аудиторные, видеолекция, игра, экскурсии, выставки, проекты. Преобладание аудиторных занятий обусловлено особенностями методики работы по пособию «Музей в твоём классе».

Виды внеурочной деятельности: игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение.

Игровая (I - роль *экскурсовода*, II уровень - роли посетителей, кассира, смотрителей, экскурсовод, III уровень - аукцион картин).

Познавательная (I уровень - наблюдение, рассматривание репродукций с помощью инструментов, анализ деталей, синтез, устное речевое высказывание, II уровень – высказывания о картине и художнике, установление причинно – следственных связей, сравнение картин одного художника, III уровень - рассуждения в форме связей простых суждений в устной и письменной форме, проектная деятельность, каталог).

Проблемно-ценностное общение (I уровень - этические беседы, II - дебаты).

Досугово – развлекательная деятельность - досуговое общение (I уровень - виртуальные и реальные экскурсии в музеи, галереи, II уровень - выставки проектных работ , III уровень - проведение экскурсий для учащихся и родителей).

4. Описание ценностных ориентиров содержания курса «Музей в твоём классе»

Ценностные ориентиры содержания образования на ступени начального общего образования сформулированы в Стандарте и Основной образовательной программе образовательного учреждения.

К ним относятся:

- формирование основ гражданской идентичности личности на базе: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества; восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе: доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;

- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно: развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества; формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности:
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Музей в твоём классе»

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:

Личностные УУД:

Будут сформированы:

- Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» позиции и «хороший ученик;
- Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой.

Ученик получит возможность для формирования:

- Осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- Адекватного понимания причин успешности.

Регулятивные УУД:

- Принимать и сохранять учебную задачу;
- Учитывать выделенные учителем ориентиры действий в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- Адекватно воспринимать оценку учителя;
- Различать способ и результат действия;
- Выполнять учебные действия в материализованной, громко речевой и умственной форме.

Получит возможность научиться:

- В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.

Познавательные УУД:

Научится:

- Ориентироваться в жанре картины.
- Определять тему картины и настроение автора, которым он хотел поделиться со зрителями, особенности композиционного решения художником поставленной задачи;
- Освоит лексику, необходимую для выражения чувств;
- Внимательно рассматривать картину (репродукцию) и находить указанные детали, а затем самостоятельно открывать подробности, характеризующие предмет изображения;

- Устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения;
- Объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира;
- Оформлять в устных и письменных высказываниях свои наблюдения и выводы;
- Включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Получит возможность научиться:

- Различать некоторые приёмы передачи объёма, перспективы, фактуры предметов и эмоционального строя картины в целом;
- Представлять логику развития живописного языка;
- Проводить под руководством учителя сравнительный анализ двух картин одного и того же автора;
- Осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме;

Коммуникативные УУД:

Научится:

- Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- Строить понятные высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- Задавать вопросы;
- Строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов.

Получит возможность научиться:

- Точно, последовательно, полно передавать необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Планируемые результаты освоения программы кружка
«Музей в твоём классе».

Воспитательные результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни)

Ученик научится:

- распознавать разные жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой и исторический жанр);
- внимательно рассматривать и устно описывать живописную картину, называя автора, определяя тему и настроение картины;
- оформлять в устных высказываниях свои наблюдения и выводы.

Ученик получит возможность научиться

- подводить под понятие определения жанров живописи;
- пробовать себя в роли экскурсовода;

Воспитательные результаты второго уровня (формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом)

У ученика будут сформированы:

- учебно – познавательный интерес к изучению живописных произведений искусства;
- опыт рассматривания и анализа живописных картин;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой.
- умение оформлять в устных и письменных высказываниях свои наблюдения и выводы;

- опыт ролевой игры в роли экскурсовода;
- опыт участия в подготовке и проведении выставки или презентации своей творческой работы.

Получит возможность для формирования:

- Осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- Адекватного понимания причин успешности;
- Опыт деловой игры «Посещение музея»;

Воспитательные результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного социального действия)

У ученика будут сформированы:

- Умение определять особенности композиционного решения художником поставленной задачи;
- Умения строить рассуждения в устной и письменной форме;
- В сотрудничестве с учителем определять новые учебные задачи;
- Опыт проектной деятельности;
- Опыт проведения экскурсий для учащихся и родителей;
- Опыт составления каталога;

Получит возможность для формирования:

- Обогащение эмоционального опыта новыми художественно - эстетическими переживаниями;
- Опыт участия в организации выставки достижений;
- Опыт участия в игре «Аукцион картин».

Конечный результат:

- Выполнение теста «Жанры живописи»
- Создание альбома «Жанры живописи»,
- Подготовка экскурсоводов по репродукциям картин «Музей в твоем классе»;
- Подготовка проектов по направлениям: «Моя коллекция», каталог репродукций «Музей в твоём классе», «Каталог моей коллекции репродукций».

Методический аппарат пособия позволяет дифференцировать работу по предметным областям (развитие речи и изобразительное искусство) и по возрастным группам: с учениками одного класса - как факультатив, в форме кружка или клуба (1-2 класс и 3-4 класс). Занятия могут проводиться учителями начальных классов, русского языка и литературы, ИЗО. Форму внеурочной деятельности и предметную область руководитель выбирает самостоятельно, исходя из условий и потребностей. В программе представлено тематическое планирование из расчета 34 часа для каждого года обучения, по 1 часу в неделю, 1 класс – 33 часа.

Организационно-методические указания

Общая методика анализа живописного произведения, с помощью которой можно реализовать поставленные цели, предполагает переход от начального, целостного впечатления через наблюдение и рассматривание деталей – снова к целостному впечатлению, которое уже обогащено знанием подробностей.

Большое значение для достижения заявленных целей имеет *использование инструментов* при работе с репродукцией живописного произведения. В данном пособии используются разные инструменты: большая прямоугольная рамка для выделения содержательно-значимых фрагментов и удержания внимания; малая круглая рамка для поиска и выделения отдельных деталей; полоска картона, с помощью которой

можно закрыть часть картины, укрупнив значение оставшейся части; лупа для рассматривания мелких деталей, особенностей красочного слоя и характера мазка.

Порядок следования репродукций в пособии подчиняется логике музейной педагогики: от более простого к более сложному через накопление опыта зрительского восприятия к возможности использовать этот опыт в дальнейшем. Эта логика учитывает прежде всего жанровую принадлежность картин и требует следующую последовательность знакомства с жанрами: от натюрморта и детского портрета – через пейзаж и исторический пейзаж – к исторической картине, бытовой картине и портрету (то есть от предметного мира и всего того, что понятно ребенку, – к миру социальных отношений и всему тому, что составляет мир взрослых).

Методический аппарат пособия «Музей в твоем классе» включает *выделенные фрагменты и детали,* которые вынесены на поля каждой репродукции. Педагогический смысл этого приема варьируется в зависимости от возраста и от конкретной задачи. Так, учащимся 1-х и 2-х классов выделенные детали помогают внимательно рассматривать картину и находить места выделенных фрагментов с помощью инструментов, удерживать внимание на конкретной задаче. Школьникам, занимающимся ИЗО, вынесенные на поля увеличенные детали помогают рассмотреть и проанализировать особенности живописной манеры художника: выяснить форму и фактуру мазка, которым художник пользуется, изображая разные поверхности и предметы (высокое качество репродуцирования позволяет это сделать).

Для учащихся всех возрастных групп на полях репродукций помещается *дополнительный изобразительный материал.* Это фрагменты других картин того автора, чья картина помещена на основной репродукции, или фрагменты картин других художников, необходимые для сравнительного анализа.

При рассмотрении исторических сюжетов на полях репродукции помещаются фотографии предметов и реалий, которые могут воссоздать необходимый историко-культурный контекст.

Внеурочная деятельность с использованием этого пособия может быть построена как в рамках одного класса, так и с участием учащихся разных классов.

Занятия могут проводить: учитель начальных классов, учитель русского языка и литературы, преподаватель изобразительного искусства. Любой учитель может использовать задания и вопросы *из двух предметных областей.*

Если занятия проводятся для детей одного класса, то учитель, как правило, использует вопросы и задания, адресованные возрастной группе, соответствующей учащимся в его классе. Но, поскольку уровень подготовки школьников очень разный, то учитель может использовать вопросы и задания или более старшей, или младшей возрастной категории.

Если занятия проводятся с учащимися разных классов, то учитель использует вопросы и задания разной степени сложности, адресованные разным возрастным категориям учащихся, исходя из состава присутствующих на занятии детей.

Дифференцированность вопросов и заданий подразумевает, что учебное пособие рассчитано на детей разного возраста, разных типов восприятия и разного уровня подготовленности, в том числе и на детей с трудностями в обучении. Для детей, у которых есть речевые трудности (не хватает лексического запаса, трудно вербализовать свои наблюдения) или есть задержка в развитии (трудно сосредоточивается, недолго удерживает внимание), большим подспорьем является использование инструментов (рамок, которые можно передвигать по репродукции, лупы и т. д.). Ребенок, которому по той или иной причине еще трудно сказать или рассказать, имеет возможность показать то, что он обнаружил, на репродукции, и почувствовать, что он тоже справился с заданием.

На обороте обложки даны черно-белые изображения репродукций 17 картин, представленных в пособии. Это дает представление о размерах подлинных полотен, для чего рядом с репродукциями представлены силуэты детей трех возрастных групп: 1–2 классы, 3–4 классы, 5–6 классы. Последовательность размещения репродукций на этом листе подчиняется законам музейной экспозиции и соответствует логике

исторического развития искусства за 100-летний период – с первой трети 19-го века по первую треть 20-го века.

К концу обучения по курсу «Музей в твоем классе» учащиеся научатся:

- находить на картине указанные детали, а затем самостоятельно открывать (усматривать) подробности, характеризующие предмет изображения;
- выделять на картине фрагменты, имеющие самостоятельную ценность и целостность;
- устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения;
- объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира.

6. Содержание курса «Музей в твоем классе»

1 - 2 классы

№ п/п	Перечень тем	Содержание
1	Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт	Называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. Величина цветов и плодов, составля композицию. Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных де предметов. Определение целого и части.
2	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»	Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых. Рассматривание детей, сидящих в сто Знакомство с фрагментами портретов художницы и ее мужа. «Знакомство» с конкретными детьми: имя, во сравнение детей друг с другом.
3	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»	Развитие наблюдательности и внимания. Что главное в полотне: изображение человека или пред Отношение девочки к продуктам: жесты, характеристика движений.
4	В. Поленов «Московский дворик»	Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями (дети, лошадка, курочки; цветы, травы). Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять пред важные для объяснения причинно-следственных связей.
5	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	Речные суда на картине. (Слева: вёсельная лодка, пароход, парусная лодка. Справа: баржи и б Самоходные парусные баржи.) Название картины. Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что гов ветре название картины? Какими запахами может быть насыщен ветер?
6	Б. Кустодиев «Морозный день»	Темы и объекты, изображаемые художником. Мир природы и человека. Наблюдение за постройками забор). Приметы, подтверждающие, что день морозный. Люди на улице (много/мало). Бег саней: одежды и другие изображения. Какие звуки могут быть слышны с улицы тем, кто смотрит на нее из окон?
7	Б. Кустодиев «Масленица»	Празднование масленицы. Разгар гулянья. Развлечения на площади: народный театр, хоровод, катан карусели. Где слышатся музыка и пение? (Отыскивание музыканта). Детские игры.
8	П. Федотов «Сватовство майора»	Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. Обстановка комнаты и н жены и дочери купца. Названия тканей, расцветок и их качеств.
9	К. Брюллов «Последний день Помпеи»	Знания художника об историческом событии и организации археологической работы. Свидетельства си землетрясения, грозы и молний на полотне. Работа с большой рамкой над изображениями участ трагического события. Создание ощущения нависшей над городом страшной угрозы.
10	И. Горюшкин-Сорокопудов	Сценка из старинной жизни. Одежда людей, подвоз товаров для продажи. Рассматривание товаров в Тор

	«Базарный день в старом городе»	рядах. Базарные дни в старину. Торговые ряды. Стены и ворота городского кремля, древней крепости. Р храма кремля, древней крепости. Купола храма. Продавцы и покупатели. Звуки торговых рядов.
11	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев следы людей. Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахожде картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.
12	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали ка указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.
13	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»	Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предполож взаимоотношениях героев картины.
14	М.В. Нестеров «Три старца»	Одежда старцев, их обувь (лапти, обутые на онучи). Позы старцев: выводы об их близком знакомств делают старцы, как общаются. Взгляды персонажей. Кто более погружен в свои мысли? Кто видит л Рассматривание кружков-фрагментов. Значение деталей. Сходство фрагментов. Цвета и их оттен репродукции картины. Синий цвет и его оттенки на репродукции картины.
15	К.А. Коровин «За чайным столом»	Рассматривание предметов на репродукции картины. Стол, посуда (чашки, чайные стаканы в подстакан фарфоровый молочник, белое блюдо). Самовар, его состояние (блестящий, начищенный/тусклый). Поме время года, состояние погоды. Одежда людей. Общение. Возраст. Уютно ли людям? Рассматр фрагментов по названиям.
16	К.А. Коровин «Алупка»	Алупка стала в начале 20-го века модным курортом. Юг это или север? Что на картине помогает о догадаться? Дворец и пейзаж, который его окружает. Изображение окон на кружке-фрагменте. Морской Выделение фрагмента «Лодки на берегу». Рассматривание фрагмента в лупу. Позы людей.
17	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – год рождения художественного музея, ко сейчас называется Государственной Третьяковской галереей (ГТГ). В 2006 году ГТГ исполнилось 1 Впечатление, которое производит портрет. Рассматривание экспозиции в зале галереи, которую можно х видеть за спиной П.М. Третьякова. Картинам в галерее тесно/просторно, соседствуют маленькие и бо картины. Нахождение трех пейзажей известного школьникам художника, чей пейзаж представлен в «М твоем классе» и который был рассмотрен на занятии. В этой же экспозиции находится и полотно автора «За чайным столом» и «Алупка» (вспоминают фамилию художника).

3–4 классы

№ п/п	Перечень тем	Содержание
1	И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт	Законы красивого построения картины в XVIII и XIX вв. Центр композиции, цвет и освещение. Со единого ансамбля предметов по закону треугольного построения, принятому в академической жив Мастерство автора в создании выразительных деталей: нахождение и исследование (на самом натюр изображений предметов, которые представлены увеличенными кругами-фрагментами на полях репрод Определение целого по его части.
2	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»	Семейный портрет. Знакомство с характерами детей. Отражение личностных качеств детей во внешнем о Взгляд, его направленность; щеки. Жесты, позы (положение тела в целом).

3	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»	Бытовые картины жизни. Развитие наблюдательности и внимания. Сравнение портрета Кати с портрет родителей (фрагменты портретов на полях репродукции). Фамильные черты. Сравнение времени создани полотен: определение возраста Кати (ровесница или старше/младше).
4	В. Поленов «Московский дворик»	Работа с названием картины и выявление того, чем хотел поделиться художник. Путешествие внутри карт дорожкам, которые обнаруживают зрители, описывая, где она расположена и в чем ее значение для обит этого дворика. Что там, за границами дворика? Какие звуки можно услышать во дворе?
5	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня. Определение местонахождения на к фрагментов, выделенных на полях репродукции. Ощущение праздника. Наблюдение деталей, созда ощущение праздника. Прием временного изменения фрагмента на репродукции картины (удаление/возвра с целью определения выразительных средств для создания нужного образа.
6	Б. Кустодиев «Морозный день»	Городские постройки. Первые этажи, их назначение и обитатели. Перекресток: метки, отграничив пешеходную часть улицы от проезжей. Причины малолюдности на улице. Цвета и оттенки снега.
7	Б. Кустодиев «Масленица»	Главное развлечение на масленицу. Цветовая гамма неба. Снега выпало много. Местность: город или де Рельеф и растительность местности: холмы и деревья. Вечность окружающего нас мира природы.
8	П. Федотов «Сватовство майора»	Стихи, написанные художником и сопровождающие полотно. Интерьер в доме купца. Украшения и женщин (купчихи и дочери купца). Подготовка к угощению майора.
9	К. Брюллов «Последний день Помпеи»	Вера художника в человеческие достоинства: люди сохраняют лучшие человеческие качества при угрозе Знакомство с воспоминаниями очевидцев трагедии. Выразительный звуковой образ в картине. построения картины в академической живописи XVIII и XIX вв.: треугольная основа композиции.
10	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	Развитие наблюдательности и внимания. Продавцы, их помощники и покупатели. Рулоны тканей, м определенную расцветку платков. Посетители-покупатели на базаре: кто они? Словесное описание покупа определение рода занятий по одежде.
11	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на к фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.
12	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали ка указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.
13	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»	Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предполож взаимоотношениях персонажей на картине.
14	М.В. Нестеров «Три старца»	Фигуры старцев, их руки. Выводы-суждения о возрасте старцев, подтверждение деталями на репрод Изображение мира северной природы. Краски (яркость/приглушенность). Время года: деталь для подтверждения приметы наступления осени. Предположение, в течение какого вр уже сидят старцы. Их связь с миром природы (фрагмент с лисой, безбоязненно вышедшей из леса). Ра фрагментами картины. Цветовой контраст в изображении пейзажа. Работа с рамкой по рассматриванию л Нахождение подписи художника.
15	К.А. Коровин «За чайным столом»	Люди на веранде. Описание гостей (определить, кто гость). Позы, жесты, одежда. Натюрморт перед л Определить, сколько людей было за столом, кто сидел на пятом стуле (мужчина/женщина). Общение, людей. Городской/загородный дом (имение). Детали, говорящие о теплом времени года. Интересно/гр

		уютно/неуютно всем вместе. Настроение персонажей на картине.
16	Б. Кустодиев. «Купчиха за чаем. 1918г.».	Передний план картины, задний план. Пейзаж, который окружает купчиху. Выделение фрагмента «Ласкающийся кот»». Рассматривание фрагмента в лупу .Фрукты на столе. Поза купчихи. Описание ее оде платка. Сравнивание картин.
17	К.А. Коровин «Алупка»	Местность, на которой расположена Алупка. Рельеф. Море и суша, граница между ними. Пр строительства дворцов в Алупке. Работа с вертикальной рамкой в левом нижнем углу на репродукции. Д двумя окнами, забор, деревья за забором. Группа людей на берегу моря. Нахождение постройки на фрагменте. Работа с вертикальной рамкой над фрагментом с лодками на репродукции. Обнаружение пар кругах-фрагментах на полях репродукции. Работа с большой вертикальной рамкой над фрагментом репрод в правом нижнем углу. Открытый павильон, окрашенный в желтый цвет, строительные материалы и рядом. Отыскивание темной лодки с ярко-желтым днищем на кругах-фрагментах на полях репродукции.
18	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	Рассматривание картины И. Репина «Портрет Павла Михайловича Третьякова». Поза, лицо создателя га Впечатление, которое производит портрет. Что можно сказать об изображенном на нем человеке (оригин какого человека видел перед собой художник?
19	Виртуальная экскурсия в картинную галерею.	Нахождение трех пейзажей известного школьникам художника, чей пейзаж представлен в «Музее в классе» и который был рассмотрен на занятии. В этой же экспозиции находится и полотно автора карт чайным столом» и «Алупка» (вспоминают фамилию художника).

. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

1 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт	2	Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение целого и части. Рассматривание кружков с дет картины под репродукцией с помощью рамки.
2	Г. Серебрякова «За завтраком. (За обедом)»	2	Знакомство с фрагментами портретов художницы и её мужа. «Знакомство» с конкретными детьми: возраст сравнение детей друг с другом.
3	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»	2	Рассматривание картин композиционное расположение предметов: ближе к зрителю и дальше, в глубине ка Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции. Цвет и предметы.
4	В. Поленов «Московский дворик»	2	Нахождение разных объектов картины. Развивать умения выделять нужные предметы.
5	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	2	Название картины. Можно ли увидеть ветер? Его направление. Что говорит о ветре название картины. Фрагмен поиск целого по его частям. Движение в картине.
6	Б. Кустодиев	2	Рассматривание цвета снега на картине. Рассматривание пяти фрагментов, нахождение их на картине с пом

	«Морозный день»		рамки.
7	Б. Кустодиев «Масленица»	2	Проявление интереса к культуре и истории своего народа, родной страны. Корректное ведение диалога и уча работе группы в соответствии с обозначенной ролью. Выявление особенностей (качеств, признаков) разных объе процессе их рассматривания (наблюдения); формулирование выводов по результатам наблюдения.
8	П. Федотов «Сватовство майора»	2	Развитие умений анализировать фрагменты, расположенных на полях репродукции картины. Поиск их с пом рамки.
9	К. Брюллов «Последний день Помпеи»	2	Умение работать с большой рамкой. Создание ощущения нависшей опасности над городом. Рассматривание сем групп на картине.
10	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	2	Умение видеть взаиморасположение предметов, работа с фрагментами картины. Анализ фрагментов.
11	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	2	Рассматривание кружков с деталями картины под репродукцией. Нахождение их на картины. Нахождение по художника.
12	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	2	Рассматривание картины. Определение причин двойного названия картины. Одежда и причины разной обеспечен сестёр. Детали картины, особенности их работы в жизни.
13	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»	2	Рассматривание персонажей картины и её название. Соотношение названия картины и вероятной сит Предположения о взаимоотношениях героев.
14	М.В. Нестеров «Три старца»	2	Рассматривание одежды старцев, их обувь (лапти, обутые на онучи). Позы старцев. Что делают старцы, как обш Направление их взглядов. Значение деталей. Сходство фрагментов. Цвета и их оттенки на репродукции
15	К.А. Коровин «За чайным столом»	2	Нахождение предметов на переднем и втором плане. Третий план. Изображение глубины пространства. Демонст эффекта цвета. Использование белого цвета, оттенков серого, голубого, розового цветов.
16	К.А. Коровин «Алупка»	2	Рассматривание фрагментов картины. Выбор названий.
17	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	1	Знакомство с личностью П.М. Третьякова. Год рождения, его дар городу. ГТГ – что это такое, 1856г. – рож художественного музея. Рассматривание фигуры, внешности и взгляда художника.
		33	

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 класс

Предполагаемые результаты деятельности: осмысление ребенком себя, как частички окружающего мира и обретение уверенности в своей значимости. Умение пользоваться лупой. Умение поддерживать обстановку доброжелательности и радости общения, уважения друг к другу; организация самообслуживания, уважения к окружающим.

2 класс

№ п/п	Тема	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт.	Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение целого и части. Рассматривание кружков с деталями картины репродукцией с помощью рамки.
2	И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Определение части и целогого.	Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение целого и части. Рассматривание кружков с деталями картины репродукцией с помощью рамки.
3	Г. Серебрякова «За завтраком. (За обедом)». Знакомство с фрагментами.	Знакомство с фрагментами портретов художницы и её мужа. «Знакомство» с конкретными детьми: возраст, имя; сравне детей друг с другом.
4	Г. Серебрякова «За завтраком. (За обедом)». Сравнение детей.	Знакомство с фрагментами портретов художницы и её мужа. «Знакомство» с конкретными детьми: возраст, имя; сравне детей друг с другом.
5	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати». Композиционное расположение предметов.	Рассматривание композиционного расположения предметов: ближе к зрителю и дальше, в глубине картины. Определе местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции. Цвет и предметы.
6	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати». Цвет и предметы.	Рассматривание композиционного расположения предметов: ближе к зрителю и дальше, в глубине картины. Определе местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции. Цвет и предметы.
7	В. Поленов «Московский дворик». Композиционное расположение предметов.	Умение находить объекты. Умение выделять предметы.
8	В. Поленов «Московский дворик». Работа с отдельными объектами.	Умение находить объекты. Умение выделять предметы.
9	И. Левитан «Свежий ветер. Волга». Работа над фрагментами картины.	Умение читать название картины. Можно ли увидеть ветер? Его направление. Что говорит о ветре название карти Фрагменты, их поиск целого по его частям. Движение в картине.

10	И. Левитан «Свежий ветер. Волга». Движение в картине.	Умение читать название картины. Можно ли увидеть ветер? Его направление. Что говорит о ветре название карти Фрагменты, их поиск целого по его частям. Движение в картине.
11	Б. Кустодиев «Морозный день». Работа с фрагментами.	Рассматривание цвета снега на картине. Рассматривание пяти фрагментов, нахождение их на картине с помощью рамки.
12	Б. Кустодиев «Морозный день». Работа с рамкой.	Рассматривание цвета снега на картине. Рассматривание пяти фрагментов, нахождение их на картине с помощью рамки.
13	Б. Кустодиев «Масленица». Установление причинно-следственных связей и зависимостей	Проявление интереса к культуре и истории своего народа, родной страны. Корректное ведение диалога и участие в раб группы в соответствии с обозначенной ролью. Установление причинно-следственных связей и зависимостей. Выявле особенностей (качеств, признаков) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); формулирование выво по результатам наблюдения.
14	Б. Кустодиев «Масленица». Работа с фрагментами.	Проявление интереса к культуре и истории своего народа, родной страны. Корректное ведение диалога и участие в раб группы в соответствии с обозначенной ролью. Установление причинно-следственных связей и зависимостей. Выявле особенностей (качеств, признаков) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); формулирование выво по результатам наблюдения.
15	П. Федотов «Сватовство майора»	Анализировать фрагменты, расположенные на полях репродукции картины. Поиск их с помощью рамки.
16	К. Брюллов «Последний день Помпеи». Работа с большой рамкой.	Умение работать с большой рамкой. Создание ощущения нависшей опасности над городом. Рассматривание семейных гр на картине.
17	К. Брюллов «Последний день Помпеи». Рассматривание семейных групп.	Умение работать с большой рамкой. Создание ощущения нависшей опасности над городом. Рассматривание семейных гр на картине.
18	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе». Работа с фрагментами.	Умение видеть взаиморасположение предметов, работа с фрагментами картины. Анализ фрагментов.
19	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе». Анализ фрагментов.	Умение видеть взаиморасположение предметов, работа с фрагментами картины. Анализ фрагментов.
20	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия». Работа с кружками.	Рассматривание кружков с деталями картины под репродукцией. Нахождение их на картины. Нахождение подп художника.

21	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия». Анализ фрагментов.	Рассматривание кружков с деталями картины под репродукцией. Нахождение их на картины. Нахождение подп художника.
22	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)». Причины названия картины.	Рассматривание картины. Определение причин двойного названия картины. Одежда и причины разной обеспеченно сестёр. Детали картины, особенности их работы в жизни.
23	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)». Детали картины.	Рассматривание картины. Определение причин двойного названия картины. Одежда и причины разной обеспеченно сестёр. Детали картины, особенности их работы в жизни.
24	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная». Сравнение персонажей.	Сравнивание персонажей картины и её название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположени взаимоотношениях героев.
25	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная». Взаимоотношение героев.	Сравнивание персонажей картины и её название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположени взаимоотношениях героев.
26	М.В. Нестеров «Три старца». Значение деталей.	Рассматривание одежды старцев, их обувь (лапти, обутые на онучи). Позы старцев. Что делают старцы, как общаются. Направление их взглядов. Значение деталей. Сходство фрагментов. Цвета и их оттенки на репродукции.
27	М.В. Нестеров «Три старца». Роль цвета в картине.	Рассматривание одежды старцев, их обувь (лапти, обутые на онучи). Позы старцев. Что делают старцы, как общаются. Направление их взглядов. Значение деталей. Сходство фрагментов. Цвета и их оттенки на репродукции.
28	К.А. Коровин «За чайным столом». Передний план. Второй план.	Нахождение предметов на переднем и втором плане. Третий план. Изображение глубины пространства. Демонстрация эффекта цвета. Использование белого цвета, оттенков серого, голубого, розового цветов.
29	К.А. Коровин «За чайным столом»	Нахождение предметов на переднем и втором плане. Третий план. Изображение глубины пространства. Демонстрация эффекта цвета. Использование белого цвета, оттенков серого, голубого, розового цветов.
30	К.А. Коровин «Алупка». Работа с фрагментами.	Рассматривание фрагментов картины. Выбор названий.
31	К.А. Коровин «Алупка». Работа с названием.	Рассматривание фрагментов картины. Выбор названий.
32	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова». Разговор о художественном музее.	Знакомство с личностью П.М. Третьякова. Год рождения, его дар городу. ГТГ – что это такое, 1856г. – рождения художественного музея. Рассматривание фигуры, внешности и взгляда художника.
33	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова». Работа с передним планом.	Знакомство с личностью П.М. Третьякова. Год рождения, его дар городу. ГТГ – что это такое, 1856г. – рождения художественного музея. Рассматривание фигуры, внешности и взгляда художника.

34	Урок-викторина. Художники 19 века.	

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

2 класс

Предполагаемый результат: Воспитание гуманности, понимания ценности искусства, способности к состраданию, сопереживанию, терпению, доброжелательности. Высокий уровень самосознания, чувство собственного достоинства, самодисциплине. Сознательное отношение к народному достоянию.

3 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт	2	Нахождение на картине предметы, изображённые в рамках на полях. Уметь создавать целостность картины. Объ свой выбор, строить фразы, отвечать на поставленный вопрос, аргументировать.
2	Г. Серебрякова «За завтраком. (За обедом)»	2	Умение рассматривать детали, улавливать особенности предметов интерьера. Рассматривать фрагменты ка Передавать внешние характеристики, используя выразительные средства языка; составление небольших у монологических высказываний. Формулировать вывод по результатам наблюдения.
3	Г. Серебрякова «На кухне Портрет Кати»	2	Сравнение времени создания двух полотен: определение возраста Кати. Выделение горизонтальной и вертика композиции. Формирование внутренней позиции школьника; личностной мотивации учебной деятель Корректное ведение диалога и участие в работе группы в соответствии с обозначенной ролью. Описание об передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка.
4	В. Поленов «Московский дворик»	2	Выделение пейзажа и бытовой сценки. Эмоциональное осознание себя и окружающего мира. Использование пр инструментов (прямоугольная и круглая рамка, лупа), формулирование выводов по результатам наблюдения.
5	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	1	Развитие умения точного выделения фрагмента: детали, их взаимное расположение. Найти надпись художн картине. Определение даты написания картины. Проявление интереса к культуре и истории своего народа, р страны.
6	Б. Кустодиев «Морозный день»	1	Умение видеть детали на картине: след от саней, признаки снегопада, безветрие. Различать цвета и оттенки снега на снегу. Рассматривание фрагментов на картине с помощью рамки. Формирование внутренней позиции школ личностной мотивации учебной деятельности. Формирование умения работать в парах и малых группах.
7	Б. Кустодиев	2	Проявление интереса к культуре и истории своего народа, родной страны. Поиск горизонтальных и вертика

	«Масленица»		фрагментов на картине. Наблюдение за цветом написания снега. Выявление особенностей (качеств, признаков) р объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); формулирование выводов по результатам наблюдения.
8	П. Федотов «Сватовство майора»	2	Соотнесение полотна картины и картины в конце учебника. Определение величины оригинала. Выя особенностей (качеств, признаков) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения).
9	К. Брюллов «Последний день Помпеи»	2	Знакомство с «треугольной композицией». Определение звукового образа в картине. Знакомство с постро картины в академической живописи 18 и 19 вв. Воспроизведение по памяти информации. Формирование у работать в малых группах.
10	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	2	Наблюдение над техникой живописи. Мазки кисти, их направление. Снег, его цвет в зависимости от нахожде солнце. Выделение вертикальной и горизонтальной композиции. Анализ выбора формата полотна. Рассматр подписи художника.
11	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	2	Описание объекта: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка. При позволяющие определить время года и месяц в деталях картины. Использование разных цветов для написания снега. Выделение фрагментов по указанным названиям.
12	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	2	Видеть взгляд и позу персонажей. Разница масштабов фигур показывает глубину пространства. Занятость гл персонажа. Определение времени суток на картине. Освещение в квартире. Возможные названия фрагментов кар
13	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»	2	Выделение фрагментов картины выделенных на полях репродукции. Наблюдение за пейзажем за окном. Нахож на картине фрагментов по заданному названию. Понимание – мать «приёмная и родная». Высказывание предложений.
14	М.В. Нестеров «Три старца»	2	Рассматривание кружков – фрагментов. Значение деталей. Сходство фрагментов. Цвета и их оттенки на ка Сопоставление характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; выявление сходства и различия об Характеристика качеств, признаков объекта, относящих его к определенному классу.
15	К.А. Коровин «За чайным столом»	2	Нахождение предметов на переднем и втором плане. Третий план. Изображение глубины пространства. Демонс эффекта цвета. Использование белого цвета, оттенков серого, голубого, розового цветов.
16	Б. Кустодиев «Купчиха за чаем. 1918г.»	1	Умение работать с большой рамкой по выделению горизонтального, а затем вертикального фрагментов: перв двумя дамами, второго – одной из них. Нахождение цветового контраста, пейзажа, игры света и тени.
17	К.А. Коровин «Алупка»	1	Освоение элементарных приемов исследовательской деятельности, доступных для детей младшего шко возраста: формулирование с помощью учителя цели учебного исследования. Рассматривание образов на картине где находится. Способ рисования картины. Мазки. Прозрачность изображения.
18	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	2	Знакомство с личностью П.М. Третьякова. Год рождения, его дар городу. ГТГ, 1856г. – рождения художеств музея. Рассматривание фигуры, внешности и взгляда художника.

19	Виртуальная экскурсия в картинную галерею	2	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свое мнение, умение взаимодействовать со взрослы сверстниками в учебной деятельности. Воспроизведение по памяти информации, необходимой для решения уч задачи; проверка информации, нахождение дополнительной информации, используя справочную литер Корректное ведение диалога и участие в работе группы в соответствии с обозначенной ролью.
		34	

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3 класс

Требования к уровню подготовки обучающихся к концу 3 класса.

Обучающиеся должны

владеть общеучебными умениями:

- ✓ наблюдения, слушания, чтения;
- ✓ классификации и обобщения;
- ✓ самопроверки и самоконтроля (в их соответствии структурно-содержательным особенностям учебной деятельности);
- ✓ анализа своего ответа, как и анализа ответа товарищей;
- ✓ установления причинно-следственных связей, закономерностей;

знать/понимать:

- ✓ значения ключевых слов, раскрывающих курс: натюрморт, пейзаж, портрет;

уметь:

- ✓ использовать источники изучения прошлого (вещественные, устные, письменные) для приобретения первоначальных историко-обществоведческих знаний;
- ✓ ориентироваться в периодах предыстории и истории, событиях изображенного на полотне;
- ✓ рассказывать о родной стране, столице, приводить примеры исторических и культурных памятников страны (не менее трех), ряда других стран, родного края (не менее трех);
- ✓ различать и сравнивать элементарные этические и эстетические понятия (добро и зло, трудолюбие и леность, красиво и некрасиво).

4 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт	2	Нахождение на картине предметы, изображённые в рамках на полях. Уметь создавать целостность карти Объяснять свой выбор, строить фразы, отвечать на поставленный вопрос, аргументировать.
2	Г. Серебрякова «За завтраком. (За обедом)»	2	Умение рассматривать детали, улавливать особенности предметов интерьера. Рассматривать фрагменты карти Передавать внешние характеристики, используя выразительные средства языка; составление небольших уст монологических высказываний. Формулировать вывод по результатам наблюдения.
3	Г. Серебрякова «На кухне Портрет Кати»	2	Сравнение времени создания двух полотен: определение возраста Кати. Выделение горизонтальной и вертикаль композиции. Формирование внутренней позиции школьника; личностной мотивации учебной деятельно Корректное ведение диалога и участие в работе группы в соответствии с обозначенной ролью. Описание объе передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка.
4	В. Поленов «Московский дворик»	2	Выделение пейзажа и бытовой сценки. Эмоциональное осознание себя и окружающего мира. Использова простых инструментов (прямоугольная и круглая рамка, лупа), формулирование выводов по результа наблюдения.
5	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	1	Развитие умения точного выделения фрагмента: детали, их взаимное расположение. Найти надпись художника картине. Определение даты написания картины. Проявление интереса к культуре и истории своего народа, род страны.
6	Б. Кустодиев «Морозный день»	1	Умение видеть детали на картине: след от саней, признаки снегопада, безветрие. Различать цвета и оттенки сн Тени на снегу. Рассматривание фрагментов на картине с помощью рамки. Формирование внутренней пози школьника, личностной мотивации учебной деятельности. Формирование умения работать в парах и ма группах.
7	Б. Кустодиев «Масленица»	2	Проявление интереса к культуре и истории своего народа, родной страны. Поиск горизонтальных и вертикаль фрагментов на картине. Наблюдение за цветом написания снега. Выявление особенностей (качеств, призна разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); формулирование выводов по результа наблюдения.
8	П. Федотов «Сватовство майора»	2	Соотнесение полотна картины и картины в конце учебника. Определение величины оригинала. Выявле особенностей (качеств, признаков) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения).
9	К. Брюллов «Последний день Помпеи»	2	Знакомство с «треугольной композицией». Определение звукового образа в картине. Знакомство с построен картины в академической живописи 18 и 19 вв. Воспроизведение по памяти информации. Формирование уме работать в малых группах.
10	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	2	Наблюдение над техникой живописи. Мазки кисти, их направление. Снег, его цвет в зависимости от нахождения солнце. Выделение вертикальной и горизонтальной композиции. Анализ выбора формата полотна. Рассматрива подписи художника.

11	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	2	Описание объекта: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка. Призна позволяющие определить время года и месяц в деталях картины. Использование разных цветов для написа белого снега. Выделение фрагментов по указанным названиям.
12	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	2	Видеть взгляд и позу персонажей. Разница масштабов фигур показывает глубину пространства. Занятость главн персонажа. Определение времени суток на картине. Освещение в квартире. Возможные названия фрагмен картины.
13	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»	2	Выделение фрагментов картины выделенных на полях репродукции. Наблюдение за пейзажем за окн Нахождение на картине фрагментов по заданному названию. Понимание – мать «приёмная и родна Высказывание своих предложений.
14	М.В. Нестеров «Три старца»	2	Рассматривание кружков – фрагментов. Значение деталей. Сходство фрагментов. Цвета и их оттенки на карти Сопоставление характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; выявление сходства и разли объектов. Характеристика качеств, признаков объекта, относящих его к определенному классу.
15	К.А. Коровин «За чайным столом»	2	Нахождение предметов на переднем и втором плане. Третий план. Изображение глубины пространс Демонстрация эффекта цвета. Использование белого цвета, оттенков серого, голубого, розового цветов.
16	Б. Кустодиев «Купчиха за чаем. 1918г.»	1	Умение работать с большой рамкой по выделению горизонтального, а затем вертикального фрагментов: первого двумя дамами, второго – одной из них. Нахождение цветового контраста, пейзажа, игры света и тени.
17	К.А. Коровин «Алупка»	1	Освоение элементарных приемов исследовательской деятельности, доступных для детей младшего школьн возраста: формулирование с помощью учителя цели учебного исследования. Рассматривание образов на карти Что и где находится. Способ рисования картины. Мазки. Прозрачность изображения.
18	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	2	Знакомство с личностью П.М. Третьякова. Год рождения, его дар городу. ГТГ, 1856г. – рождения художественн музея. Рассматривание фигуры, внешности и взгляда художника.
19	Виртуальная экскурсия в картинную галерею	2	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свое мнение, умение взаимодействовать со взрослым и сверстниками в учебной деятельности. Воспроизведение по памяти информации, необходимой для реше учебной задачи; проверка информации, нахождение дополнительной информации, используя справочн литературу. Корректное ведение диалога и участие в работе группы в соответствии с обозначенной ролью.
		34	

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

4 класс

Требования к уровню подготовки обучающихся к концу четвертого класса

В 4 классе происходит усовершенствование предметных и общеучебных умений, обозначенных в программе 3 класса.

Обучающиеся должны

владеть общеучебными умениями:

- ✓ наблюдения, слушания, чтения;
- ✓ классификации и обобщения;
- ✓ самопроверки и самоконтроля (в их соответствии структурно-содержательным особенностям учебной деятельности);
- ✓ анализа своего ответа, как и анализа ответа товарищей;
- ✓ установления причинно-следственных связей, закономерностей;

знать/понимать:

- ✓ значения ключевых слов, раскрывающих курс: натюрморт, пейзаж, портрет;

уметь:

- ✓ использовать источники изучения прошлого (вещественные, устные, письменные) для приобретения первоначальных историко-обществоведческих знаний;
- ✓ ориентироваться в периодах предыстории и истории, событиях изображенного на полотне;
- ✓ рассказывать о родной стране, столице, приводить примеры исторических и культурных памятников страны (не менее трех), ряда других стран, родного края (не менее трех);
- ✓ различать и сравнивать элементарные этические и эстетические понятия (добро и зло, трудолюбие и леность, красиво и некрасиво).
- ✓ подготовка экскурсоводов по репродукциям картин «Музей в твоем классе»;
- ✓ подготовка проектов по направлениям: «Моя коллекция», Каталог репродукций «Музей в твоем классе», «Каталог моей коллекции репродукций».

Формы и виды контроля: устный журнал, уроки – отчёты, конкурсы стихов и сочинений, дискуссии, практику.

8. Материально-техническое обеспечение курса «Музей в твоём классе»

Программы по учебным предметам. Программы внеурочной деятельности : 1-4 кл.: в 2 ч./ Сост. Р.Г. Чуракова. – М.: Академкнига/учебник, 2011. – Ч.2: 192

Основное пособие: Чуракова Н.А., Малаховская О.В. «Музей в твоем классе» (для 1–6 классов). – М. : Академкнига/Учебник.

Список репродукций

1. Хруцкий И.В. Цветы и фрукты.1855.
2. Серебрякова З.Е. За обедом. 1914.
3. Серебрякова З.Е. На кухне. Портрет Кати. 1924.
4. Поленов В.Д. Московский дворик. 1878.

5. Левитан И.И. Свежий ветер. Волга. 1895.
6. Кустодиев Б.М. Морозный день. 1913.
7. Кустодиев Б.М. Масленица. 1916.
8. Федотов П.А. Сватовство майора. 1848.
9. Брюллов К.П. Последний день Помпеи. 1833.
10. Горюшкин-Сорокопудов И.С. Базарный день в старом городе. 1910.
11. Горюшкин-Сорокопудов И.С. Сцена из 17-го столетия. Московская слобода. 1934.
12. Маковский В.Е. Две сестры (Две дочери). 1893.
13. Маковский В.Е. Две матери. Мать приемная и родная. 1905–1906.
14. Нестеров М.В. Три старца. 1915.
15. Коровин К.А. За чайным столом. 1888.
16. Коровин К.А. Алупка. 1912.
17. Репин И.Е. Портрет Павла Михайловича Третьякова. 1901